



Anamaría Forteza entrevista a Lacy Duarte (22/06/2005)

LatinArt: ¿Se puede decir que tu arte es una protesta frente a una sociedad que reniega sus realidades?

Lacy Duarte: Creo que eso fue cuando usaba mucho color, no es que te propongas hacer algo de protesta, pero tenía una reacción muy implicada (en todo lo que era la realidad política del país). Cuando pinto me angustio mucho, cuando hago las muñequitas, los pancitos, las traperas no me angustio es como un juego. Pero necesito pintar, creo que en la pintura sale más lo inconsciente, me pongo a pintar y no tengo una propuesta, pero lógicamente que hay una intención. Cuando yo usaba mucho color es como que gritaba y ahora es como que susurro.

En mi última exposición que se llamaba "Las manos limpias", hice bretes de campo, como la masa (humana) metida en un brete, porque creo que ahora, en la época de mayor comunicación, hay menor comunicación entre los seres humanos. Hice un brete de ovejas, puse al final una especie de pecera con cabezas de ovejas muertas y una foto de ovejas, que las van metiendo en el brete y salen. La exposición se llamaba las manos limpias por el hecho que nadie puede carnear en el campo sin ensuciarse las manos. O sea, cada uno es responsable de sus actos, nadie puede hacer determinadas cosas y después lavarse las manos (en sentido figurado). Nos equivocamos todos, pero cada uno es responsable de lo que hace. ¿Quién tiene las manos limpias?

No sé si lo mío es de protesta, es mi manera de ver el mundo y trato de hacer todo esto por mí misma, no tiene ninguna intención, ni de mensaje ni de nada, es lo que yo puedo hacer.