

“Artes Plásticas

En la Galería Bruzzone

La escultura conceptual de Mariví Ugolino

La muestra de Mariví Ugolino (Salto, 1943) en la sala Kurt Speyer, permite una visión coherente gracias a las ocho obras que ocupan el espacio de manera clara y armónica.

Del conjunto expuesto, las seis obras fechadas en el año en curso deben considerarse verdaderas instalaciones, resueltas con la participación protagónica de la escultura pero sin reducirse a esta técnica. Los materiales también son variados ya que terracota, piedra arenisca, bronce, escarpines de lana, productos alimenticios, papel, cuerno vacuno y fibras ópticas, se emplean con inteligencia y sensibilidad. El esfuerzo expresivo gobierna esa diversidad y le otorga la coherencia unitaria que permite al visitante moverse de una obra a otra sin sobresalto ni pasos en falso.

La autora confiesa su preocupación por el tema “familia”, pero, de todos modos “El hombre quieto” y “La conversación” bastarían con su elocuencia transparente. El modelado de las piezas escultóricas conserva la vinculación con la realidad. Se trata de figuras en las cuales la integración con lo zoomorfo, fluye sin violencias y propone una mirada entre divertidamente mitológica y fantasiosamente libre. El acuerdo entre el bronce y la arenisca, por ejemplo, que reina en “La multiplicación” no es un fruto azaroso: revela, en la proporción de los módulos que la componen como un tótem el rigor constructivo.

“Entre la tradición y el desarrollo” la complejidad de los medios puestos en juego incluye el movimiento y, consecuencia no prevista (según la autora), el aporte del sonido del mecanismo que mueve a la flor luminosa.





Esta pieza en papel reciclado, muestra la superficie exterior valorizada por dibujo y color que hacen de la figura zoomorfa una presencia lírica, a pesar de su impronta mítica.

La mirada que abarque la totalidad de las instalaciones hace pensar en una experiencia ritual, de cierto sacralismo crítico que habla al visitante, incitándolo a revisar sus propias ideas.”

*Diario “Búsqueda” edición Jueves 3 de diciembre de 1992 (Pág. 54)*