

Reflexión del Ing. Martín Buxedas sobre la escultora Enna Vanoni

De la Fundición Vignale al Taller Belloni

_ Vanoni llegó al Uruguay en 1931, a raíz de que trabajaba en Florencia (Italia), para la Fundición Vignale.

_ Sí. Ella se formó como artista en Florencia, y trabajó en una fundición artística que lleva al bronce las obras de arte. La Fundición de la familia Vignale, se instaló en Uruguay (años '30- '40), con un integrante de esa familia. En nuestro país en esa época había una enorme demanda de la fundición artística. Se habían hecho grandes obras en años anteriores, como el monumento a Artigas; “La Carreta”, de José Belloni (situada en Parque Batlle y Ordoñez, sobre la Av. Dr. Lorenzo Mérola, Montevideo) ...

De esa Fundición Vignale, Enna pasa a trabajar durante 20 años en el Taller de José Belloni, quizá a finales del 30, con total continuidad. Trabajaron en numerosas obras. Dos de las más grandes son: el monumento a José Enrique Rodó, que está en el Parque Rodó de Montevideo, y una segunda obra de gran dimensión, que es “La Diligencia” (Parque Prado Avenida Delmira Agustini, Montevideo). Es una obra espectacular.

_ ¡“La Diligencia” es hermosa! Siempre se lo menciona a José Belloni... ¿Está la referencia a Enna Vanoni en esa obra en la que trabajó tanto tiempo?

_ En todos los casos está él. Ella figura como escultora asistente en todas esas obras. En la actividad en el Museo nuestro una placa en la que se la menciona como asistente, junto a Stelio Belloni, hijo de José Belloni en la obra a Rodó. Yo estaba en la inauguración de esa obra en el Parque Rodó en 1947. Tenía 7 años. Tuve una relación muy directa con Enna...

